

**CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL DE COMPETENȚĂ ȘI PERFORMANȚĂ COMPER  
EDIȚIA 2025-2026 / ETAPA I – 9 decembrie 2025  
COMPER – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

**CLASA A VII-A**

Numele: .....  
Prenumele: .....  
Școala: ..... / Clasa: .....  
Codul C.I.C. (codul de identificare Comper) al elevului: .....  
Codul C.I.C. (codul de identificare Comper) al profesorului mentor: .....

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute.

**Citește cu atenție textele pentru a putea rezolva cerințele legate de acestea, apoi bifează în grilă răspunsurile corecte.**

**A.** Casa a fost dintotdeauna un simbol al siguranței, apartenenței și al confortului. De la adăposturi primitive până la construcții inteligente, locuința reflectă modul în care societatea a evoluat, a gândit spațiul personal și a integrat progresul tehnologic. Astăzi, casa nu mai este doar un adăpost, ci o expresie a grijii pentru sănătate, eficiență energetică și sustenabilitate.

În perioada preistorică, omul trăia în comunități mici, unde spațiul era folosit în comun. Adăpostul era fie o peșteră naturală, fie o construcție rudimentară din crengi, frunze și lut. Nu existau spații separate pentru activități sau intimitate, iar ideea de proprietate personală era abia la început. Cu toate acestea, acest moment marchează prima formă de locuire organizată, care a pus bazele locuinței familiale.

Evul Mediu a adus o diversificare a tehnicilor de construcție, influențată puternic de materialele disponibile în fiecare regiune. În zonele cu piatră, casele erau solide, cu acoperișuri grele. Unde era acces mai ușor la lemn și argilă, se construiau locuințe din chirpici sau cărămidă arsă. Arhitectura medievală a pus bazele unor tradiții regionale care se păstrează și astăzi. Deși confortul era limitat, apare ideea de spațiu personal clar definit, inclusiv prin separarea zonelor de zi și de noapte.

Perioada Renașterii a adus o rafinare a modului în care se construiesc locuințele. Casele celor bogați deveneau adevărate vile cu influențe artistice și detalii arhitecturale elaborate. În același timp, locuințele populației obișnuite erau aglomerate, uneori insalubre, iar urbanizarea accelerată a dus la riscuri crescute de incendii și prăbușiri. Totuși, standardele estetice ridicate ale Renașterii au influențat arhitectura europeană până în zilele noastre. Acest moment marchează o etapă importantă în evoluția locuinței.

<https://www.celco.ro/>

**B.** Locuința extraterestrilor era mică, mult mai mică decât casa lui de pe Pământ. De altfel, toate locuințele erau mici. Xilonienii nu erau interesați de lux. Tot ce voiau era să aibă loc și să stea confortabil toți membrii familiei și toate lucrurile lor. Casa avea formă ovală și era de un galben aprins. Când o văzu din depărtare, Alex se gândi că seamănă cu un ou de Paște așezat într-un coș.

— Bine ai venit acasă, îi ură Xelen, ca o gazdă perfectă. Haide, intră!

Ușor de zis, greu de făcut. Alex se tot uita în jur, întrebându-se pe unde ar putea fi ușa. Nu vedea nimic care să semene cu așa ceva. Le aruncă extraterestrilor o privire mirată.

— Se poate intra pe oriunde, zâmbi Xonya, care-i înțelesese nedumerirea.

Într-adevăr, văzută mai de aproape, casa era dintr-un material moale, aproape ca o spumă, prin care se putea trece cu ușurință. Așa că nu era nevoie de ușă. Sigur pe sine, Alex se repezi spre perete, dornic să vadă cum se simțea să se afunde în el. Se izbi însă de ceva elastic, care-l aruncă înapoi și căzu direct în fund.

Nu observase că peste spumă era o plasă din fire subțiri, argintii, ca năvodul unui pescar. Aceste fire erau făcute din xilonină și nu puteau fi tăiate, așa că nimeni nu avea cum să intre în casă fără permisiunea proprietarilor.

— Of, Xelen, greu te mai miști, îl certă Xonya. Până descui tu casa, mai facem un drum pe Pământ și înapoi! Uite ce-a pățit copilul cât te-ai mocăit tu!

Xilonianul era încă ocupat cu scotocitul prin buzunare. Tot nu găsea ce căuta. Până la urmă, scoase din haină o plăcuță triunghiulară. Cheia casei. Xonya oftă de ușurare. Firele de xilonină dispărură ca prin farmec. Acum se putea intra. Extraterestru cel uriaș păși prin zid. Piciorul îi pătrunse înăuntru. Restul corpului său masiv dispăru și el. Xonya îl urmă, făcându-se la rândul ei nevăzută. Acum drumul părea liber. Alex ezită un pic [...]. Întinse prudent degetul arătător. Exact așa cum se întâmplase când intrase în navă, acesta trecu ușor prin zid. Băgă înăuntru tot brațul. Apoi un picior. Apoi celălalt. În sfârșit, își strecură tot corpul și se trezi în locuința extraterestră.

Cristina Centea, *Alex Blue, băiatul extraterestru* (fragment)

**C.** După șase cvartale, cotiră pe strada Crossman și se opriră la prima casă. Casa de pe colț. O casă veche cu mai multe mașini parcate în curte. Grătare și triciclete pe alee. O harababură, dar era casa maestrei dulciurilor, doamna CeeCee.

Doamna CeeCee vindea dulciuri în cartier de când părinții Periuțelor erau copii. Se știa că voia ca toată lumea să aibă o șansă la dulciuri, căci nu toată lumea se putea duce la magazinul din colț. La colțul străzii Crossman nu era un astfel de magazin. De fapt, nu era niciun magazin pe o rază de cinci cvartale. Așa că se ocupa ea. Și partea cea mai bună era că doamna CeeCee ținea deschis non-stop.

Cu Bit în frunte, Periuțele înaintară în șir indian prin cursa cu obstacole care era aleea din fața casei și apăsară soneria, care scoase un sunet melodios, ca un bătrân care se trezește. Așteptau neliniștiți. Dar Bit, neastâmpărat și nerăbdător, mai apăsă o dată pe sonerie.

Și încă o dată.

— Hai odată, bombăni. N-avem toată ziua la dispoziție.

— Potolește-te, zise Francy. Știi că merge greu.

Cum era de așteptat, câteva secunde mai târziu auziră papucii de casă ai doamnei CeeCee târșâindu-se încet pe podea și vocea răzbind prin ușa de lemn.

— Vin, vin. Nu vă scăpați pe voi.

Trista zâmbi, fiindcă doamna CeeCee zicea asta de fiecare dată, de parcă oricine îi suna la ușă avea nevoie disperată să ajungă la baie.

Ușa se deschise și apăru în prag o doamnă micuță de statură, cu o perucă neagră ca smoala așezată în vârful capului ca o pălărie pusă dinadins într-o parte. Părul era prea închis la culoare, mai ales în comparație cu cele câteva fire argintii care i se șteau în bărbie. Era îmbrăcată într-un trening turcoaz, din care atârnav ațe ca o pânză de păianjen verde-albăstrui. Avea glezenele umflate, ca și obrăjii. Dacă n-ar fi fost părul și pistruii proeminenți, ar fi avut o față de bebeluș. Vocea ei, în schimb, suna ca un motor de camion.

— Ia te uită cine-a venit: An, Tan, Tichitan și Muțunache căpitan, zise doamna CeeCee, arătând pe rând către fiecare. Ce vreți?

— Păi, începu John John, căci el vorbea de obicei în numele găștii.

El era cel mai politic. Băgă mâna în buzunar și întinse palma cu monedele argintii și roșiate.

— Avem nouăzeci de cenți și ne trebuie cât de multe bomboane ne puteți da de ei, explică John John.

Doamna CeeCee se uită la cei patru copii, de la John John, cel mai înalt, care era pe penultima treaptă, până la Bit.

— Oare vreau să știu ce puneți la cale? îi întrebă, iar ei se uitară la ea ca și cum nu puseseră întrebarea aceea. [...]

Acasă la CeeCee copiii nu aveau voie să intre nesupravegheați. Chiar dacă îi cunoștea și pe copii, și pe părinții lor, era foarte prudentă când tinerii cumpărau bomboane de la ea de acasă, fiindcă așa începeau toate cazurile de răpiri la care se uitase vreodată și nu voia să le dea vecinilor de bănuț.

Jason Reynolds, *Uită-te pe unde mergi* (fragment)

## STANDARD

- După cum reiese din textul **A**, modul în care se construiau locuințele s-a rafinat:
  - în perioada preistorică;
  - în Evul Mediu;
  - în Renaștere;
  - înainte de preistorie.
- Conform textului **A**, unde era acces mai ușor la lemn și argilă, locuințele:
  - aveau acoperișuri grele;
  - erau adevărate vile;
  - erau construite din chirpici;
  - aveau detalii arhitecturale elaborate.
- După cum reiese din textul **B**, casa extraterestrilor avea formă:
  - rotundă;
  - elastică;
  - pătrată;
  - ovală.
- Personajul din textul **B** care face aprecierea „greu te mai miști” este:
  - Xelen;
  - Xonya;
  - Alex;
  - Xilonin.
- În primul paragraf din textul **C**, predomină tiparul textual:
  - dialogat;
  - narativ;
  - descriptiv;
  - explicativ.
- Sunt formate prin derivare toate cuvintele din varianta de răspuns:
  - locuință, ușurință;
  - bombăni, dulciuri;
  - dispoziție, soneria;
  - așteptau, prudentă.

- 7.** Sunt corect despărțite în silabe toate cuvintele din seria:  
a. ex-tra-te-reș-tri-lor, pes-car, pro-pri-e-ta-ri-lor;  
b. e-xtra-te-reș-tri-lor, pes-car, pro-pri-e-ta-ri-lor;  
c. ex-tra-te-reș-tri-lor, pe-scar, pro-pri-e-ta-ri-lor;  
d. ex-tra-te-reș-tri-lor, pe-scar, pro-prie-ta-ri-lor.
- 8.** Există un cuvânt cu diftong și un cuvânt cu hiat în varianta de răspuns:  
a. construiesc, perioada;  
b. capului, pălărie;  
c. certă, greu;  
d. intrase, înăuntru.
- 9.** Cuvintele subliniate în secvența: *Dar Bit, neastâmpărat și nerăbdător, mai apăsă o dată pe sonerie.* s-au format, în ordine, prin:  
a. derivare, compunere;  
b. derivare, derivare;  
c. compunere, compunere;  
d. compunere, derivare.
- 10.** Cuvintele de bază de la care s-au format cuvintele subliniate în enunțul: *Băgă mâna în buzunar și întinse palma cu monedele argintii și roșiatice.* sunt, în ordine:  
a. argint, roșu;  
b. argintie, roșie;  
c. arginți, roșior;  
d. argint, roșioară.
- 11.** În enunțul: *Nu observase că peste spumă era o plasă din fire subțiri [...],* există:  
a. un predicat verbal și un predicat nominal;  
b. două predicte verbale;  
c. două predicte nominale;  
d. trei predicte verbale.
- 12.** Verbele din secvența: *Trista zâmbi, fiindcă doamna CeeCee zicea asta de fiecare dată [...]* au, la modul condițional-optativ, timpul perfect, păstrând persoana și numărul, formele:  
a. zâmbise, zisese;  
b. zâmbea, zisese;  
c. ar zâmbi, ar zice;  
d. ar fi zâmbit, ar fi zis.
- 13.** Apare o conjuncție coordonatoare adversativă în enunțul din varianta de răspuns:  
a. *Tot ce voiau era să aibă loc și să stea confortabil toți membrii familiei [...];*  
b. *Ia te uită cine-a venit;*  
c. *locuințele populației obișnuite erau aglomerate, uneori insalubre, iar urbanizarea accelerată a dus la riscuri crescute de incendii;*  
d. *Păi, începu John John, căci el vorbea de obicei în numele găștii.*

- 14.** În enunțul: *Astăzi, casa nu mai este doar un adăpost [...]*, verbul *a fi* are valoare:
- predicativă;
  - copulativă;
  - de auxiliar;
  - copulativă și de auxiliar.
- 15.** Apare un epitet în varianta de răspuns:
- Doamna CeeCee vindea dulciuri în cartier de când părinții Periuțelor erau copii.*
  - Xilonianul era încă ocupat cu scotocitul prin buzunare.*
  - De fapt, nu era niciun magazin pe o rază de cinci cvartale.*
  - Întinse prudent degetul arătător.*
- 16.** Secvența în care apare caracterizarea directă a unui personaj este integrată în varianta de răspuns:
- Până descui tu casa, mai facem un drum pe Pământ și înapoi!*
  - Era îmbrăcată într-un trening turcoaz, din care atârnavă ațe ca o pânză de păianjen verde-albăstrui.*
  - Xilonianul era încă ocupat cu scotocitul prin buzunare. Tot nu găsea ce căuta.*
  - Cum era de așteptat, câteva secunde mai târziu auziră papucii de casă ai doamnei CeeCee [...].*

## EXCELENȚĂ

- 17.** Se dau următoarele afirmații: **1.** În text, se menționează aspecte referitoare la spații de locuit. **2.** Un personaj descoperă un material de construcție atipic. **3.** În text, se face referire la reacția posibilă a vecinilor. **4.** În text, se prezintă modul cum se desfășoară întâlnirea unor personaje. **5.** În text, se transmit informații verificabile. Sunt corect asociate afirmațiile date cu textele-suport în varianta de răspuns:
- 1 – textele **A**, **B** și **C**; 2 – textele **B** și **C**; 3 – textul **C**; 4 – textele **B** și **C**; 5 – textul **A**;
  - 1 – textele **A**, **B** și **C**; 2 – textul **B**; 3 – textul **C**; 4 – textele **B** și **C**; 5 – textul **A**;
  - 1 – textele **A**, **B** și **C**; 2 – textul **B**; 3 – textul **C**; 4 – textele **B** și **C**; 5 – textele **A** și **B**;
  - 1 – textele **A**, **B** și **C**; 2 – textul **B**; 3 – textul **C**; 4 – textele **B** și **C**; 5 – textele **A**, **B** și **C**.
- 18.** Următoarea afirmație este corectă, în raport cu textele-suport:
- Textele **A** și **B** fac referire la întâlniri neașteptate.
  - Elementele de construcție menționate în textul **A** se regăsesc și în textul **B**.
  - În textele **B** și **C** sunt surprinse întâmplări la care participă copii.
  - Textele **B** și **C** transmit un mesaj legat de relația copiilor cu ființe din alte lumi.

Itemii 1-16 se notează cu câte 5 puncte fiecare; itemii 17-18 se notează cu câte 10 puncte fiecare.  
Total: 100 de puncte.