

**CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL DE COMPETENȚĂ ȘI PERFORMANȚĂ COMPER
EDIȚIA 2025-2026 / ETAPA I – 9 decembrie 2025
COMPER – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

CLASA A VIII-A

Numele:
Prenumele:
Școala: / Clasa:
Codul C.I.C. (codul de identificare Comper) al elevului:
Codul C.I.C. (codul de identificare Comper) al profesorului mentor:

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute.

Citește cu atenție textele pentru a putea rezolva cerințele legate de acestea, apoi bifează în grilă răspunsurile corecte.

A. Cum putem pune într-o lumină pozitivă îndeplinirea sarcinilor casnice? Transformându-le în activități distractive dincolo de utilitatea imediată. Folosește câteva idei de mai jos:

1. Inventează jocuri: Fii creativ și inventează mici jocuri care să îi mențină treaz interesul sau apelează la personajele lui preferate și integrează-le activ într-o poveste, care are ca subiect sarcina de care vă ocupați.

2. Inventează o competiție ad-hoc și cronometrați-vă, pentru a vedea cine termină primul ce are de făcut.

3. Organizează o vânătoare de comori: Oferă un premiu la care poate ajunge strângând indicii, pe care i le dai după încheierea fiecărei sarcini. În acest mod, rămâne conectat și te vei asigura că nu renunță.

4. Apelează la povești: Invită-l să intre în pielea personajului preferat. Asumă-ți și tu un rol secundar în scenariul lui și comunicați împrumutând din trăsăturile personajelor voastre. Nici nu își va da seama când va trece timpul.

5. Implică întreaga familie: Faceți echipă. Poate fi descurajant, mai ales pentru un copil, să facă de unul singur curățenie. Organizați-vă în perechi părinte-copil, sau, dacă ai mai mulți copii, pot face echipă între ei. Privește acest lucru drept o oportunitate să inițiezi un dialog cu copilul tău.

6. Ascultați muzica preferată: În timp ce faceți curățenie alegeți melodiile preferate ale copilului și ale dumneavoastră. Treburile casnice se realizează mult mai ușor în ritmul potrivit.

7. Creați împreună un grafic al treburilor casnice: creează un tabel săptămânal care să cuprindă treburile casnice ale celor mici, în dreptul lor adaugă și o coloană a recompenselor.

8. Recompensează-l: Recompensele sunt un motivator bun, iar munca merită să fie răsplătită. Mulțumește-i copilului tău pentru sprijin, oferindu-i ceva ce își dorește sau făcând o activitate împreună. Este o modalitate prin care îi confirmi copilului că efortul lui este apreciat. Complimentele și manifestarea recunoștinței printr-un „mulțumesc” sunt și ele modalități de recompensare.

Fragment preluat de pe site-ul <https://kinetera.ro/implicarea-copiilor-in-treburile-casnice/>

B. Blugii atârnați cu capul în jos, ca într-o pedeapsă medievală, trebuie să fie ai lui Fane-cel-sucit, fratele Mirunei, din ei picură apa la intervale tot mai lungi. De fiecare dintre cei doi mă leagă începutul unei prietenii, diferite ca ritm și independente una de alta. Tustrei devenim, din motive care îmi scapă, convenționali. Miruna este încă un copil, dolofan și neastâmpărat, impertinent de curios și de o cruzime involuntară, în timp ce Ștefan – Fane, Fănel, Fănică – e un adolescent retractil*, filiform*, robul unei plăceri copilărești: să pocnească folii de bule. Profilul mamaiei Ortansa are ceva irevocabil, mai ales când îl focalizezi cu maximă atenție. Cu Ștefan am pus la cale o vizită la stână, la moșul Anton, fratele lui Manole, la distanță de trei dealuri, iar cu Miruna am complotat o drumetie lejeră, la lutărie*, în proximitate, dar un pretext suficient de convingător încât să luăm cu noi pachetele de mâncare și mai ales dulciuri. Un copil și un adolescent, stadii diferite de socializare, de interiorizare a normelor [...]. Trecutul de învățătoare al mamaiei Ortansa se face simțit în câteva cute severe pe chip și o privire cu exercițiul evaluării, atenuate, în ultimii ani, presupun, de voluntariatul la biserică. Spală covoare, pune și strânge mese ritualice, dă o mână necondiționată de ajutor. Preotul o prețuiește nespus. [...] Motanul Gulie are cap de ursuleț de pluș, parcă supradimensionat în urma unor studii de marketing. Inevitabil, e simpatic foc. E răsfațat atât cât e posibil într-o gospodărie rurală, deși copiii, în special Miruna, își dau toată osteneala să-l alinte. Asupra lui planează o bănuială cumplită, ținută discret de mamaia Ortansa sub formă de ipoteză puternic plauzibilă*: lighioana se dedulcește la pușori. În consecință, se află sub atență supraveghere, dar el nu știe, își prelinge coada voluminoasă pe pulpele cărașurilor cu roaba, aflați acum la umbră sub dud [...].

Dan Lungu, *Pâlpâiri* (fragment)

* *retractil*: în text, retras înspre sine, interiorizat;

* *filiform*: în text, subțire, înalt;

* *lutărie*: loc, groapă din care se scoate lut;

* *plauzibil*: care poate fi crezut, care pare a corespunde realității.

C. Honor era deja familiarizată cu majoritatea stilurilor folosite la quilturile* americane. Poate că nu-i plăceau culorile sau modelul, dar erau proiectate cu grijă, iar pânza era aleasă dintre cele mai bune materiale disponibile, chiar dacă se foloseau resturi de haine vechi. Modelele nu erau trântite la întâmplare și, indiferent dacă erau simple sau complexe, se vedea că erau făcute cu chibzuială.

Quiltul doamnei Reed era făcut din fâșii de pânză cusute laolaltă pentru a alcătui niște pătrate neuniforme, în albastru, gri, crem și maro, cu o fâșie galbenă fără pereche adăugată la grămadă. Din lână sau stofă aspră, decupate din haine, pături, cămăși, jupoane, bucățile erau roase și decolorate.

Partea de deasupra nu fusese cusută, ci în mijlocul fiecărui pătrat se vedea câte un nod de ață maro – o metodă simplă și rapidă pentru a ține laolaltă umplutura și dosul. Honor îndoia un colț al quiltului. Căptușeala era din stofă maro cu dungulițe portocalii. Trecând cu mâna peste pătrate, trase două ca să cerceteze cu atenție cusătura dintre ele: era egală, fără a fi nemaipomenit de precisă.

Ceea ce o uimi în legătură cu acest quilt era același lucru pe care îl observase la grădina din față. Aranjamentul culorilor părea negândit dinainte, și totuși avea ceva plăcut ochiului. Cenușiul scotea în evidență frumusețea limpede a albastrului. Albastrul adâncea maroul, în timp ce îmbogățea și limpezea cremul. Cenușiul și cremul n-ar fi mers împreună, și totuși alăturarea lor părea la fel de naturală ca două pietre una lângă alta. Și ici, colo răsărea câte un strop de galben, făcând toate celelalte culori să pară uniforme. Părea că exista acolo un model de ansamblu, care îi atrăgea privirea lui Honor, și totuși, când încerca să-l descopere, lucrătura de petice se fărâma la loc în bucăți prizărite. Strălucitor, bogat, spontan, quiltul doamnei Reed făcea ca aplicațiile verzi și roșii ale quilturilor preferate de femeile din Ohio să pară copilărești, iar grijulia lucrătură de petice a lui Honor, nefirească și mult prea complicată.

— E semn bun dacă un bebeluș se oprește din plâns fără să-l iei în brațe. O să te descurci de minune cu al tău.

Doamna Reed se sprijinea de tocul ușii.

Honor tresări. Copila se liniștise, într-adevăr; rămăsese întinsă pe burtă ca țintuită acolo de mâna lui Honor pe spatele ei. Ridică privirea spre doamna Reed.

— Quiltul ăsta e... – caută cuvântul potrivit – remarcabil.

Doamna Reed pufni disprețuitor.

— Quiltul ăsta îmi ține de cald, atâta tot.

Totuși, pe sub aerul morocănos, părea încântată. Atinse cu degetele o fâșie de material maro.

Tracy Chevalier, *Ultima fugară* (fragment)

* *quilt*: pătură confecționată din diferite bucăți de pânză, de culori diferite.

STANDARD

1. A treia propunere din textul **A** cu privire la implicarea copiilor în activitățile casnice se referă la:
 - a. organizarea unei competiții;
 - b. implicarea întregii familii;
 - c. ascultarea muzicii preferate;
 - d. o vânatoare de comori.
2. După cum reiese din textul **A**, în graficul treburilor casnice poate fi adăugată o coloană referitoare la:
 - a. muzica preferată;
 - b. cele mai frumoase melodii;
 - c. recompense;
 - d. durata în care trebuie rezolvată o sarcină.
3. După cum reiese din textul **B**, fratele Mirunei se numește:
 - a. Anton;
 - b. Gulie;
 - c. Manole;
 - d. Ștefan.
4. După cum reiese din textul **B**, personajul-narator plănuiește, cu Miruna:
 - a. o vizită la stână;
 - b. o drumeție la lutărie;
 - c. voluntariat la biserică;
 - d. mersul împreună la școală.
5. Următoarea secvență din textul **B**: *Spală covoare, pune și strânge mese ritualice, dă o mână necondiționată de ajutor.* ilustrează tiparul textual:
 - a. narativ;
 - b. descriptiv;
 - c. dialogat;
 - d. liric.
6. Așa cum reiese din textul **C**, fâșia de pânză pe care o atinge doamna Reed este de culoare:
 - a. galbenă;
 - b. gri;
 - c. maro;
 - d. verde.

- 7.** Sunt formate prin derivare toate cuvintele din varianta de răspuns:
- competiție, medievală;
 - curățenie, recunoștință;
 - drumeție, suficient;
 - covoare, ritualice.
- 8.** Cuvintele subliniate în secvența: *o drumeție lejeră, la lutărie, în proximitate, dar un pretext suficient de convingător* s-au format, în ordine, de la cuvintele de bază:
- lutier, convingere;
 - lut, convinge;
 - lutar, convinge;
 - lut, convins.
- 9.** Există un cuvânt format prin conversiune în enunțul din varianta de răspuns:
- Preotul o prețuiește nespus.;*
 - lighioana se dedulcește la pușori;*
 - Ceea ce o uimi în legătură cu acest quilt era același lucru [...];*
 - Profilul mamei Ortansa are ceva irevocabil [...].*
- 10.** Există un cuvânt cu hiat și un cuvânt cu diftong în varianta de răspuns:
- dialog, nemaipomenit;
 - faceți, dumneavoastră;
 - sprijinea, frumusețea;
 - maroul, atrăgea.
- 11.** Sunt corect despărțite în silabe toate cuvintele din seria:
- me-di-e-va-lă, re-trac-til, su-pra-di-men-si-o-nat;
 - me-die-va-lă, re-trac-til, su-pra-di-men-si-o-nat;
 - me-di-e-va-lă, ret-rac-til, su-pra-di-men-si-o-nat;
 - me-die-va-lă, re-trac-til, su-pra-di-men-sio-nat.
- 12.** Secvența subliniată în enunțul: *O să te descurci de minune cu al tău.* are sensul:
- ieșit din comun;
 - nemaivăzut;
 - foarte bine;
 - miraculos.
- 13.** Apare omograful cuvântului subliniat în secvența: *din ei picură apa la intervale tot mai lungi* în varianta de răspuns:
- Femeia lungi puloverul cât putea de mult.
 - Umbre lungi se întindeau pe asfalt.
 - Firele acestea nu sunt suficient de lungi.
 - Ai șosete lungi sau scurte?
- 14.** Propoziția subliniată în enunțul: *Honor tresări. Copila se liniștise, într-adevăr; rămăsese întinsă pe burtă ca țintuită acolo de mâna lui Honor pe spatele ei.* este:
- principală, afirmativă, simplă, asertivă;
 - principală, afirmativă, dezvoltată, exclamativă;
 - principală, afirmativă, simplă, exclamativă;
 - secundară, afirmativă, dezvoltată, asertivă.

- 15.** Între propozițiile din fraza: *Partea de deasupra nu fusese cusută, ci în mijlocul fiecărui pătrat se vedea câte un nod de ață maro [...]*, există un raport sintactic de:
- coordonare copulativă;
 - coordonare adversativă;
 - coordonare disjunctivă;
 - coordonare concluzivă.
- 16.** Următoarele aspecte sunt prezentate în textul C: **1.** Honor este uimită de aspectul quiltului. **2.** Doamna Reed se sprijină de tocul ușii. **3.** Quiltul este confecționat din pătrate de pânză neuniforme. **4.** Doamna Reed are un aspect morocănos. Ordinea în care apar acestea în text este corect indicată în varianta de răspuns:
- 3-1-2-4;
 - 1-2-3-4;
 - 2-1-3-4;
 - 4-3-2-1.

EXCELENȚĂ

- 17.** Având în vedere textele B și C, varianta de răspuns care ilustrează numai caracterizarea directă a unui personaj este:
- Miruna este încă un copil, dolofan și neastâmpărat* (textul B); *Doamna Reed pufni disprețuitor.* (textul C);
 - Trecutul de învățătoare al mamaiei Ortansa se face simțit în câteva cute severe pe chip [...]* (textul B); *Ștefan – Fane, Fănel, Fănică – e un adolescent retractil, filiform [...]* (textul B);
 - Un copil și un adolescent, stadii diferite de socializare, de interiorizare a normelor [...]*. (textul B); *Părea că exista acolo un model de ansamblu, care îi atrăgea privirea lui Honor [...]* (textul C);
 - robul unei plăceri copilărești: să pocnească folii de bule.* (textul B); — *E semn bun dacă un bebeluș se oprește din plâns fără să-l iei în brațe.* (textul C).
- 18.** Un aspect comun celor trei texte-suport este reprezentat de:
- referirea la activități casnice;
 - activitățile de voluntariat;
 - dorința de a afla ceva nou;
 - relația dintre părinți și copii.

Itemii 1-16 se notează cu câte 5 puncte fiecare; itemii 17-18 se notează cu câte 10 puncte fiecare.
Total: 100 de puncte.